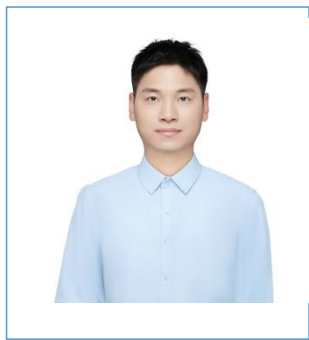




李保江

邮箱地址 1729080980@qq.com

基本信息

李保江，男，汉族，中共党员，1992 年出生，河南濮阳人，艺术学博士，湖北民族大学音乐舞蹈学院讲师，中国汉画学会会员。

教育背景

2015 年——2019 年，南阳理工学院音乐学院，音乐表演专业，本科；

2019 年——2022 年，广西艺术学院音乐学院，中国音乐史方向，硕士；

2022 年——2025 年，哈尔滨音乐学院艺术学系，艺术史学方向，博士。

个人获奖

- 文章《中华人民共和国成立后桂剧乐队的演变、发展和回归——基于口述访谈资料的研究》获 2019 年首届广西—东盟高校研究生文艺理论国际研讨会学术论文比赛三等奖；
- 文章《马家窑文化类型彩陶盆艺术形态学新考》获 2023 年第五届“光祈杯”全国高校艺术学科学术论文比赛三等奖；
- 文章《金石学艺术实证传统考源》获 2024 年中国艺术学理论学会艺术史专业委员会第六届年会暨“中国艺术史的全球性视野与在地性表达”学术研讨会参会论文评选活动二等奖；
- 文章《华美乐章：述写人文情怀 道话生命哲思——评“第十届中国东盟音乐周”两场交响音乐会》获 2024 第十三届中国—东盟（南宁）音乐周音乐论文征集音乐评论（含书评）类优秀奖等；
- 读研期间连续两次获广西艺术学院一等学业奖学金，并获 2022 届“优秀毕业生”称号；6. 读博期间连续两次获哈尔滨音乐学院博士学业奖学金及一次博士研究生国家奖学金。

科研成果

一、发表论文

- 《马家窑类型舞蹈纹彩陶盆艺术形态学新考》，《艺术探索（CSSCI 扩展版）》，2025 年第 2 期，第一作者；
- 《金石学典籍中铜鼓图像考述》，《艺术探索（CSSCI 扩展版）》，2024 年第 3 期，第一作者；
- 《史前遗存揭示乐一图一文三位一体艺术史著述范式》，《中外文化与文论（CSSCI 来源集刊）》，2024 年第 1 期（导师一作/本人二作）；
- 《两宋留存的先秦乐钟——基于金石学文献的考证和研究》，《新疆艺术》2022 年第 1 期，独撰；
- 《〈三才图会〉中“乐器、舞器类”音乐学研究》，《山东艺术》2021 年第 4 期，独撰；
- 《交响音乐的文化盛宴——记第九届“中国—东盟音乐周”两场交响乐作品音乐会》，《歌海》2021 年第 4 期，第一作者；
- 《中华人民共和国成立后桂剧乐队的演变、发展和回归——基于口述访谈资料的研究》，《歌海》2020 年第 4 期，独撰。

二、科研项目

- 主持完成广西艺术学院校级研究生创新项目：《两宋留存的先秦乐钟——基于金石学文献的考证和研究》；
- 参与教育部人文社会科学规划基金一般项目：《桂林抗战音乐编年史（1937-1944）》（项目编号：16XJA760002，结项编号：2021JX76002），成员第二；
- 参与广西高等教育本科教学改革工程项目：《广西红色音乐文化融入〈中国民族民间音乐〉课程教学的实践探索》（项目编号：2022GJB280,已结题），成员第四；
- 参与黑龙江省黑龙江省优秀青年教师基础研究支持计划项目：《中国“艺术实证传统”之溯源与发展研究——以上古时期“图谱”衍生“图谱学”为研究对象》（编号 YQJH2023012，在研），成员第二。